Université populaire de Caen, Philosophie hédoniste par Michel Onfray

SÉMINAIRE DU MARDI 9 MARS 2004

"Le fagotage des Essais"



1/. UN LIVRE POUR QUI ?

a) Cf. **Zarathoustra**
- Pour tous ? Personne ? **Les siens ? Lui ?**

b) Titre : **Essais de Michel de Montaigne**
- Non : **Les Essais**

c) L'**avertissement :**

1 - Déclaration **dans le marbre**

2 - **Amis, parents, famille**
- Dessein **domestique et privé**

3 - Sans souci de **gloire ni de réputation**
- Trace **après la mort** pour les autres
- Post-mortem **être mieux apprécié** et connu que de son vivant

4 - **Invite son lecteur** à autre chose qu'à le lire !

5 - **Pas un tombeau** pour l'ami disparu
- Pas pour remplacer la conversation de **La Boétie mort**

6 - **Un livre pour lui**...
- **Catharsis, écriture de soi**
- **Physiologie** de la philosophie

- Le **modèle de Marc-Aurèle**, référence du **Père**
- **Absent des** Essais...

2/. UNE CERTAINE IDÉE DE LA VÉRITÉ :

Sous le signe de la vérité
- Autant que les convenances le permettent

a) Des silences :

Fait **silence sur les femmes** :

1 - **Mère, filles, femme, sœurs**

2 - Les **enfants** :
- **Joue avec Léonore** et sa mère aux cartes
- Entend la **leçon sur l'usage du mot** fouteau
- Avoue n'avoir **jamais frappé** ses enfants

3 - **Présence envahissante** et positive du père

b) Des mensonges :

1 - Affiche **sa noblesse**
- Critique le goût **des honneurs, des lignages**
- Dispensent d'une **valeur personnelle**
- Ridicule des **hochets sociaux**

2 - Sa **noblesse est récente** :
- **14 ans** avant sa naissance
- Essais et Éphéméride : **terre des ancêtres**...
- Y ont mis **leur affection et leur nom**
- Les ancêtres : **le seul père ?**

3 - Les **faits** :
- Famille de **commerçants bordelais et toulousains**
- Fortune dans le **poisson fumé**
- Ascendance **juive portugaise -** rien de certain...

a - Offre son **blason comme carte de visite en voyage**

b - **Lègue ses armoiries** à Charron à sa mort
- Déplore une absence de **fils ou de gendre**

c - **A Rome** veut devenir citoyen

d - Après **la mort du père** : **Chevalier** dans l'ordre de St Michel
- Puis : **gentilhomme ordinaire** de la chambre du roi

e - Mort du père : **fait biffer** sur les documents officiels ce qui trahit la noblesse récente
- Efface le lignage réel : **supprime Eyquem**
- Fabrique un lignage symbolique : **de Montaigne**, la terre.

f - Fabrication d'**un roman familial** (cf. Freud) :

- Rapport avec le **complexe d'Oedipe**
- **Rabaissement et exaltation** des parents
- Désir de **grandeur**
- Contourner les passions **incestueuses**
- Expression d'une **rivalité fraternelle** (cf. le frère)

3/. MONTAIGNE N'A PAS ÉCRIT LES ESSAIS :

a) - **4 fois, le dit lui-même** (II.512 ; II 671 ; III.79 ; III.278)

- **Dicte, parle** en marchant

b) - Un tiers : **serviteur ? ami ?**

- **Le même** pendant 20 ans ? On ignore tout...
- Anecdote des **pages volées**

c) - **N'aime pas écrire**

- Ne sait pas (cf. les **doigts, la plume taillée**)
- Le **Journal de voyage** dicté, puis repris

d) - A une **bonne vue**

- Mais **ne peut lire longtemps**
- **Doit se faire aider** par un tiers
- **Lectures, puis commentaires** par Montaigne
- Brode, **laisse aller ses idées** : cf. méthode freudienne

4/. HAINE DES LIVRES : QUEL LECTEUR EST-IL ?

a) - **Lit peu : si l'ennui** et la mélancolie menacent

1 - **Pas de passion** pour la lecture dit-il

2 - **Passion pour la vie** plus que pour le livre
    - **Temps perdu pour l'exercice** du corps
    - Les **balades, les champs**, les chevauchées

- Déteste la manie de **faire des livres avec les livres**
- cf "Des pédants" sur **glose et entreglose**

3 - **Matière de son livre ?** Lui

b) - **Lit pas longtemps** : jamais plus d'une heure

- **Après 40 ans**, pas lu un seul livre en entier...

c) - **Livre complexe ?** insiste une fois, pas deux, abandonne

- N'aime pas les **livres hermétiques**
- **Pas d'Occam** dans sa bibliothèque
- **Nominaliste ?** Par ses voyages...

- Aime les **publications agréables**
- où il apprend à **mieux/bien vivre**

d) - **Annote l'intérieur** :

- Synthèse, **date, signature**

e) - Les **livres** :

- Fournissent des **occasions, prétextes**
- Les **citations déclenchent** la pensée

f) - Passe tout de même **20 ans à lire-écrire**

- **Avoue avoir aimé** cela :

- Avec le commerce "des **hommes intelligents**"
- Et "des **belles et honnêtes femmes**"

5/. QUEL PLAN SUIT-IL ?

a) Les Essais : **"le corps aéré de la voix"**

b) Le livre procède de **choses dites**

c) Cf. Années 70 et **structuralisme et évacuation du sujet**

- Pas de **palindromes** structurels
- Pas de composition **numérologique**

d) **Parle les Essais**

1 - **Pas de plan** a priori
- **Parole contre machine de guerre** conceptuelle médiévale
- "Sauts et gambades"

- **Flux héraclitéen**
- Brode, orne, coud : **ne retranche jamais**
- **Le lire, c'est l'écouter**

2 - **Imprimerie : 1455**
- **Tradition orale,** livre récent
- Cf. **paroles gelées** (Pantagruel, Quart Livre)

3 - paroles **dites à un autre comme à soi,** pour soi

4 - Le **Que sais-je ? Pyrrhonien**
- Ou : que puis je savoir **de moi, sur moi ?**

5 - Les Essais : un **éphéméride de la quête de soi**
- **Ne se chercherait pas s'il s'était déjà trouvé**

6/. QUELLE LANGUE PARLE-T-IL ?

a) - Une **langue morte dans la bouche**

- **Langue et construction du monde**
- Et **construction de soi**

b) Le **latin d'un gascon**

- Quid de cette **schizophrénie ?**
- **Langue maternelle ? Une langue morte**
- La **langue paternelle et fantasmée**
- Parle français pour **se défaire du latin**
- Mais **vit comme un romain**

c) - Le **château, une Rome** voulue par le père

- **La Tour, une reconstitution** de cette Rome
- Cf. "la citadelle intérieure" de **Marc-Aurèle.**

7/. QUEL LIVRE ÉCRIT-IL ?

a) - Aurait aimé **un interlocuteur**

- Cf. **Lucilius**
- **La Boétie**...

b) - **(Se) parle**

- **Trouve en cherchant**
- **Cherche en verbalisant**
- La voix génère **une heuristique**

c) - Ses **métaphores** :

- **Parler** au papier
- N'enseigne pas mais **raconte**
- Son travail : une **conversation** libre

d) - Une logique **cathartique et psychanalytique**

- Librairie = **cabinet**
- Déambulation = logique **hypnotique**
- Livres lus, citations = **associations libres**
- Les Essais = journal d'une **auto-analyse**

8/. UNE PASSION POUR L'ORALITÉ :

a) - Au jeu d'**un sens à sacrifier** :

1 - La **vue** : ne pas voir :
- sa femme le **tromper**,
- ses gens le **voler**..

2 - Mais pas l'**ouïe** : ne pas entendre :
- Ne pourrait converser, échanger

3 - **Ni la langue** :
- Muet : **n'aurait pu *écrire*** les Essais...

b) - Avoue son **goût pour l'échange verbal**, la joute

- Les **cervelles qui se frottent**
- Mais avec qui ? **La Boétie ? de Brach ? Charron ? Gournay** ?
- Ou les **grands anciens ?**

9/ . LA PLUME DE MONTAIGNE :

a) - Son **écriture** :

- **Pas de manuscrit** original
- Celle des **corrections, ajouts**
- De 1588 à 1592 : **3000 commentaires** au seul livre 1

b) - Les **"allongeails"** :

- Livre 1 (**1580)** ; livre 2 **(1582)** ; livre 3 **(1588)**
- **Ultime édition** : taillée d'un tiers des corrections...
- **Commente ses paroles**
- **Ne retranche jamais**

10/. SON JUGEMENT SUR LES ESSAIS :

a) - **Parfois emballé**, parfois pas

b) - Pour **en parler** :

- **Galimafrée**
- **Marqueterie** mal jointe
- **Fagotage**
- **Fricassée** barbouillée
- **Excréments** d'un vieil esprit

c) - "**Gargouille** d'une fontaine qui donne" :

- **Flux héraclitéen** (le passage)
- **Plus que l'être** (parménidien)

d) - Une **dynamique** :

- **Longueurs** différentes : 1 page à une centaine
- **Sujets sérieux** (mort, amitié), ou pas (pouces, coches)
- **Thèmes** annoncés et **pas traités**
- **Digressions** (y compris sur la digression)

e) - Les **Essais essaient** :

- **Tons, styles, pensées, avis, idées**
- Ils **tentent**, fouinent, etc...

f) - Brouillons, **fouillis et perles** :

- Le **risque de la formule** :
- **Pensées mortes avec paroles vivantes**

- Philosopher c'est apprendre à mourir
- Qu'un ami est une véritable chose
- Le but de notre carrière c'est la mort
- Vivre, notre grand et glorieux chef d'oeuvre
- Nature est un doux guide

g) - **Écrivain ? Philosophe ?**

- Cf. "**je ne suis pas philosophe"**

1 - Les **deux** :
- **Style et pensée**
- **Ton et vision du monde**

2 - Pas de **concepts ?**
- Occupation de **penseur assis**

3 - Pas de **personnage conceptuel ?**

4 - Pas de **vocabulaire spécialisé ?**
- La langue des **paysans, des "halles", le gascon**
- Prêt à utiliser **toutes les ressources qu'il "entend"**

5 - La **philosophie** :
- Ni **barbarismes, néologismes**
- Ni **fumées conceptuelles**
- Mais une **sagesse, un art de vivre**
- Ce que proposent les Essais

CONCLUSION

a) - Les **derniers instants**

- **Leur rôle** chez Montaigne

b) - Avait **dans la bouche une langue morte**

- Meurt d'**une esquinancie** (œdème à la gorge)
- **Ne peut parler pendant 3 jours**

c) - **Pierre de Brach** l'écrit à Juste Lipse :

- Pendant **ces 72 heures**,
- **regrette** de n'avoir pas à ses côtés quelqu'un
- pour **lui dicter son état d'esprit**...

BIBLIOGRAPHIE :

Editions des Essais :

- **Pierre Villey**, Puf, Quadrige
- **Albert Thibaudet**, La Pléiade, Gallimard
- **Pigagnaud**, Arléa,
- **Pierre Brunel**, Imprimerie nationale

- **Robert Barra, Pierre Michel**, L'intégrale, Seuil
- **Montaigne**, *Journal de voyage*, éd. Fausta Gavrini, Folio
- *Le livre de raison de Montaigne, sur l'Ephéméride de Beuther*, Compagnie française des arts graphiques
- **Pierre Magnard**, *Le vocabulaire de Montaigne*, Ellipses
- **Michel Butor**, *Essais sur les Essais*, Gallimard
- **Pierre Hadot**, *La citadelle intérieure*, Fayard
- Information communiquée par un internaute éclairé : les *Essais* de Montaigne à consulter sur : www.chez.com/trismegiste/montable.htm